

СОВЕТСКОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ
ДЕПАРТАМЕНТА ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Педагогического совета
Протокол от «14» июня 2023 г. №3

ВВЕДЕНА В ДЕЙСТВИЕ
приказом директора
МОУ ДЮЦ Советского района
Н.С. Лещёва
от «01» сентября 2023 г. №109/2



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«ФОЛЬКЛОР ДОНСКИХ КАЗАКОВ»

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Самойленко Ольга Петровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Волгоград, 2023

Внутренняя экспертиза проведена.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ФОЛЬКЛОР ДОНСКИХ КАЗАКОВ» рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете МОУ ДЮЦ Советского района.

Старший методист _____ / Цыганкова М. В.

Подпись

Фамилия, инициалы

07.06.2023 г.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклор донских казаков» (далее – программа) имеет художественную направленность, так как ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся в области сольного, ансамблевого, хорового исполнения и сценического воплощения фольклорного материала.

Актуальность программы продиктована современной социокультурной ситуацией – проблема сохранения традиционных фольклорных ценностей и постепенное угасание традиций народного песенного творчества. Программа способствует популяризации фольклорного творчества у учащихся, изучению и сохранению фольклорного наследия донских казаков, воспитанию учащихся в народных традициях отечественной музыкальной культуры, формированию гражданственности и патриотизма подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в построении процесса обучения фольклорному пению, в котором соединяются различные виды народного творчества (музыкально-поэтического, бытовой хореографии, фольклорного театра). Учащиеся знакомятся и овладевают основными знаниями из фольклористики и этнографии. Использование этнографического материала, приемов импровизации, театрализации развивает творческий потенциал учащихся, расширяет их кругозор. Участие в обрядах, праздниках способствует развитию личностных качеств учащихся, приобретению знаний, умений в предлагаемых видах деятельности, воспитывает чувство причастности к казачьей традиционной культуре. Содержание программы, формы и методы обучения направлены на развитие эмоциональной отзывчивости и интеллектуальной активности у учащихся.

Отличительные особенности данной программы заключаются в изучении и освоении традиций народной культуры, основанных на материалах этнографических экспедиций по Волгоградской области в составе фольклорно-

этнографического ансамбля «Покров», использовании песенного фольклора с включением обычаев, обрядов и праздников донского казачества.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы – 7-14 лет.

Этот возрастной период относится к двум стадиям детского развития: младший школьный возраст (7-10 лет) и младший подростковый возраст (11-14 лет).

Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления ребенка в школу. Этот период связан с увеличением физических и умственных нагрузок, расширением социальных границ ребенка и адаптацией в обществе. В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности, достигнутый младшим вокалистом уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен.

Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой должны проходить очень динамично.

Важнейшим содержанием психического развития учащихся младшего подросткового возраста становится развитие самосознания, возникновение интереса к своей собственной личности, выявление своих возможностей и их оценка. К 11 годам в голосах детей появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. Интерес к себе, к качествам своей

личности рождает потребность сравнивать себя с другими, оценивать себя, разбираться в своих чувствах и переживаниях. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации.

Уровень программы, объем и срок реализации

В программе предусмотрено несколько уровней обучения:

Первый год обучения (144 часа) - ознакомительный уровень - знакомство с историей казачества, календарными фольклорными праздниками. Обучение основам вокально-хоровой техники и народного пения.

Второй и третий года обучения (288 часов за два года обучения, по 144 часа в год) - базовый уровень - знакомство с основными жанрами казачьих песен, диалектным пением, традиционными образцами семейно-бытовых и воинских обрядов. Освоение песенного репертуара с учетом музыкальных и стилевых традиций казаков. Театрализация казачьих песен и обрядов.

Четвертый и пятый года обучения (288 часов за два года обучения, по 144 часа в год) - углубленный уровень – расширение знаний о классических жанрах казачьего песенного фольклора и семейно-бытовых обрядах донских казаков. Активизация концертной и исполнительской деятельности. Приобщение к духовной культуре донского казачества.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 720 часов.

Срок реализации программы – 5 лет.

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего за год – 144 часа), продолжительность одного академического часа занятия – 45 минут, перерыв – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Состав групп – постоянный. Группы состоят из учащихся разных возрастов.

На обучение по программе принимаются учащиеся без специальной подготовки.

Количество учащихся в группе – от 10 до 16 человек.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая.

Основной формой обучения является *учебное занятие*. Программой предусмотрено проведение групповых занятий.

Формы проведения занятий:

- *вводное занятие* – введение в тему, раскрытие основных понятий и обзор темы;
- *комбинированное занятие* - педагог излагает теоретические сведения, иллюстрируя свой рассказ поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами, учащиеся слушают, и вместе с педагогом анализируют, отвечают и задают вопросы, теоретический материал, закрепляется на практике;
- *практическое занятие* - прослушивание музыки, разучивание игр, разучивание песен с аудионосителя, вокально-хоровая работа над репертуаром; концертная деятельность, встречи, участие в фестивалях, конкурсах;
- *занятие-театрализация* - отрабатываются концертные номера и обряды, разучиваются мизансцены;
- *открытое занятие* – учащиеся показывают, чему научились за определенный период обучения;
- *выездное занятие:* посещение выставок, музеев, концертов, праздников и фестивалей, занятий по фольклору творческих объединений из других образовательных учреждений;
- *итоговое занятие* - занятие-концерт, обряд.

Теоретическая часть занятий подается педагогом в форме беседы и презентации (составляет не более 1/3 от всего учебного материала), закрепляется через практическую работу учащихся.

Цель программы – развитие творческих способностей у учащихся средствами песенного фольклора донских казаков.

Задачи программы:

образовательные (предметные):

- познакомить с календарными народными обрядами и праздниками;
- обучить навыкам традиционного народного исполнительства в музыкальной стилевой традиции донских казаков;
- сформировать представление о музыкально-фольклорных понятиях и многообразии песенной культуры казачества.

метапредметные:

- развивать музыкальные способности учащихся с учетом особенностей фольклорного жанра;
- формировать навыки сценических и танцевальных движений;
- развивать эмоциональную выразительность, артистизм и творческое самовыражение.

личностные:

- формировать общероссийскую гражданскую идентичность, патриотизм и ответственность;
- содействовать духовно-нравственному воспитанию;
- формировать навыки общения и сотрудничества в коллективе.

Задачи программы первого года обучения:

образовательные (предметные):

- познакомить с календарными фольклорными праздниками;
- обучить навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения.

метапредметные:

- развивать коммуникативные качества учащихся посредством народных песен, игр, обрядов;
- формировать навыки владения интонированием в ладах народной музыки.

личностные:

- способствовать формированию интереса к фольклорному жанру;
- воспитывать бережное отношение к традиционной народной культуре.

Задачи программы второго года обучения:

образовательные (предметные):

- познакомить с традициями аутентичного казачьего пения;
- обучить навыкам певческого интонирования.

метапредметные:

- развивать вокально-ансамблевые навыки посредством освоения казачьей манеры пения;
- формировать навыки владения элементами бытовой хореографии и сценического движения.

личностные:

- формировать навыки сценической культуры;
- способствовать воспитанию патриотических чувств через знакомство с казачьей стилевой певческой культурой.

Задачи программы третьего года обучения:

образовательные (предметные):

- познакомить с семейно-бытовыми и воинскими традициями, элементами театрализации;
- обучить вокально-хоровой технике исполнения.

метапредметные:

- совершенствовать навыки владения бытовой хореографией и сценическим движением во время исполнения произведений;
- формировать умения применять элементы театрализации в фольклорном пении.

личностные:

- способствовать формированию внутренней культуры личности;
- формировать умения общаться, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей.

Задачи программы четвертого года обучения:

образовательные (предметные):

- обучить навыкам диалектного пения;
- обучить основам техники многоголосного пения.

метапредметные:

- формировать умения ориентироваться в жанровом многообразии казачьего песенного фольклора;
- способствовать приобретению опыта концертных выступлений.

личностные:

- способствовать приобретению навыков самоконтроля и самооценки в исполнительской деятельности;
- формировать позитивное отношение к родной культуре и своей национальной принадлежности.

Задачи программы пятого года обучения:**образовательные (предметные):**

- обучить основам многоголосного пения с элементами импровизации;
- совершенствовать навыки исполнительского мастерства посредством концертных выступлений.

метапредметные:

- формировать навыки этнографически достоверного воссоздания произведений фольклора;
- мотивировать учащихся к изучению фольклорного наследия родного края.

личностные:

- предоставлять возможность самостоятельно выбирать произведения для разучивания и обогащения репертуара;
- воспитывать духовно-нравственные качества.

Учебный план**Учебный план первого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Донской фольклор	10	4	6	

1.1.	Введение в программу «Фольклор донских казаков». Инструктаж по технике безопасности	4	3	1	Опрос, наблюдение, прослушивание
1.2.	История донского фольклора	6	1	5	Опрос, творческое задание
2.	Основы фольклорного пения	36	12	24	Тестирование, творческое задание
2.1.	Звукообразование, дыхание	12	4	8	
2.2.	Дикция и артикуляция	12	4	8	
2.3.	Певческая установка	12	4	8	
3.	Детское фольклорное творчество	12	4	8	Наблюдение, творческое задание
3.1.	Потешный фольклор	6	2	4	
3.2.	Игровой фольклор	6	2	4	
4.	Календарные фольклорные праздники	64	16	48	Викторина, творческое задание
4.1.	Осенние праздники	16	4	12	
4.2.	Зимние праздники	16	4	12	
4.3.	Весенние праздники	16	4	12	
4.4.	Летние праздники	16	4	12	
5.	Казачьи сказки	10	2	8	Наблюдение, творческое задание
5.1.	«Сказочный мир» донских казаков	10	2	8	
6.	Воспитательная работа	8	-	8	Наблюдение
7.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Творческое задание, отчетный концерт
	ИТОГО:	144	38	106	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы вокально-хоровой техники	36	12	24	Опрос, творческое задание
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Певческий диапазон	12	4	8	
1.2.	Интонирование	12	4	8	
1.3.	Цепное дыхание	12	4	8	
2.	Жанровое многообразие казачьего песенного фольклора	54	14	40	Опрос, наблюдение, творческое задание
2.1.	Жанры песен	6	2	4	
2.2.	Игровые песни	14	4	12	
2.3.	Колыбельные песни	16	4	12	
2.4.	Шуточные и плясовые песни	36	4	12	
3.	Народные музыкальные	18	6	12	

	инструменты				
3.1.	Виды народных музыкальных инструментов	4	2	2	Опрос, наблюдение
3.2.	Основы игры на народных музыкальных инструментах	14	4	10	Творческое задание
4.	Танцевальная культура казаков	24	6	18	
4.1.	Полька с каблучком	8	2	6	Наблюдение, творческое задание
4.2.	Краковяк	8	2	6	
4.3.	Хороводы донских казаков	8	2	6	
5.	Воспитательная работа	8	-	8	Наблюдение
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Мини-конкурс, отчетный концерт
	ИТОГО:	144	38	106	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-хоровое пение	36	12	24	
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Одноголосное пение в унисон	12	4	8	Опрос, творческое задание
1.2.	Двухголосие	12	4	8	Творческое задание
1.3.	Сольное, ансамблевое и хоровое пение	12	4	8	
2.	Семейно-бытовые обряды и праздники казаков	36	8	28	
2.1.	Родины, крестины	18	4	14	Наблюдение, творческое задание
2.2.	Свадебный обряд	18	4	14	
3.	Военно-бытовые традиции казаков	36	8	28	
3.1.	Проводы казака на военную службу и его встреча	16	4	12	Опрос, наблюдение, творческое задание
3.2.	Казачий круг, сход	10	2	8	
3.3.	Духовные стихи	10	2	8	
4.	Элементы театрализации в фольклоре	24	4	20	
4.1.	Песни, игры, обряды с элементами театрализации	12	2	10	Наблюдение, творческое задание
4.2.	Театрализованное представление «Казачата на Троицу»	12	2	10	
5.	Воспитательная работа	8	-	8	Наблюдение
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Творческое задание, отчетный концерт
	ИТОГО:	144	32	112	

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-хоровое пение	36	12	24	Опрос, творческое задание
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Диалектное пение	12	4	8	
1.2.	Стиль и манера исполнения	12	4	8	
1.3.	Многоголосие	12	4	8	
2.	Классические жанры казачьего песенного фольклора	48	12	36	Творческое задание
2.1.	Лирические песни и народный романс	16	4	12	
2.2.	Региональные традиции протяжной песни	16	4	12	
2.3.	Песенный и танцевальный фольклор	16	4	12	
3.	Концертная и исполнительская деятельность	48	8	40	Творческое задание, концерт, конкурс
3.1.	Народно-песенный репертуар	24	4	20	
3.2.	Фольклорные композиции	24	4	20	
4.	Воспитательная работа	8	-	8	Наблюдение
5.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Творческое задание, отчетный концерт
	ИТОГО:	144	32	112	

Учебный план пятого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-хоровое пение	48	12	36	Опрос, творческое задание
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Импровизация как метод развития многоголосия	16	4	12	
1.2.	Художественно-исполнительский стиль вокального коллектива	16	4	12	
1.3.	Песенный фольклор по материалам этнографических экспедиций	16	4	12	
2.	Православные традиции	32	8	24	

2.1.	Место православной религии в жизни казака	12	4	8	Викторина, творческое задание
2.2.	Календарные церковные праздники	20	4	16	
3.	Концертная и исполнительская деятельность	52	8	44	Творческое задание, концерт, конкурс
3.1.	Сценическое воплощение фольклорных традиций	26	4	22	
3.2.	Полихудожественное творчество на основе фольклора	26	4	22	
4.	Воспитательная работа	8	-	8	Наблюдение
5.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Творческое задание, отчетный концерт
	ИТОГО:	144	28	116	

Содержание программы

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Донской фольклор

Тема 1.1. Введение в программу «Фольклор донских казаков». Инструктаж по технике безопасности

Теория: понятие «фольклор». Цели, задачи программы. Ожидаемые результаты освоения программы. Примерный репертуарный план. Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности.

Практика: входная диагностика, исполнение отрывков из песенных фольклорных композиций под фонограмму, хороводная игра.

Форма контроля: опрос, наблюдение, прослушивание.

Тема 1.2. История донского фольклора

Теория: знакомство с краткой историей донского казачества: культурой, традициями, жизненным укладом, одеждой. Донской фольклор: виды и особенности казачьей песни, обряды, игры, праздники.

Практика: разучивание и исполнение казачьих песен: «На небе звезда зажглась», «Славьтесь, славьтесь, казачки», «Да, мамашечка».

Форма контроля: творческое задание.

Раздел 2. Основы фольклорного пения

Тема 2.1. Звукообразование, дыхание

Теория: знакомство с голосовым аппаратом, звукообразование (естественный и свободный звук, отсутствие форсирования звука). Особенности постановки дыхания в зависимости от характера исполняемой песни, смена дыхания в процессе пения.

Практика: упражнения для распевания, на выработку певческого дыхания.

Форма контроля: тестирование, творческое задание.

Тема 2.2. Дикция и артикуляция

Теория: значение дикции и артикуляции в пении. Особенность дикции и артикуляции в песенном фольклоре донских казаков.

Практика: упражнения из народных песен на развитие дикции и артикуляции (артикуляционная гимнастика).

Форма контроля: тестирование, творческое задание.

Тема 2.3. Певческая установка

Теория: знакомство с основами певческой установки (положением корпуса, головы, шеи, рук, ног в процессе пения – сидя и стоя).

Практика: вокально-игровые упражнения для разных положений корпуса, головы, шеи, рук и ног в процессе пения.

Форма контроля: тестирование, творческое задание.

Раздел 3. Детское фольклорное творчество

Тема 3.1. Потешный фольклор

Теория: знакомство с разновидностями потешного фольклора (молчанки, голосянки, сечки, скороговорки, небылицы-перевертыши, прибаутки, заклички, скороговорки).

Практика: упражнения для распевания, музыкальные игры с элементами потешного фольклора («Заинька», «Свинья», «Дядя Трифон»). Прибаутки и потешки в одноголосном исполнении в сопровождении баяна (экспедиционный материал из Алексеевского района Волгоградской области).

Форма контроля: наблюдение, творческое задание.

Тема 3.2. Игровой фольклор

Теория: игровой казачий фольклор и его специфика: драматические, спортивные, хороводные игры (круговые, некруговые и хороводы шествия).

Практика: упражнения для распевания, разучивание фольклорных игр («Купим мы, бабушка, тебе курочку», «Ехал Ванька по деревне», «И все кумушки домой», «Тараторка»).

Форма контроля: наблюдение, творческое задание.

Раздел 4. Календарные фольклорные праздники

Тема 4.1. Осенние праздники

Теория: осенние народные праздники («Новолетие», «Семен Летоприводец», Покров Пресвятой Богородицы, «Осенины», «Воздвиженье», «Кузьминки»). Обряды осенних праздников в традициях донского казачества. Пословицы, поговорки, загадки о хлебе, урожае. Песни-прибаутки, игровые и хороводные песни о праздниках осени.

Практика: упражнения для распевания, разучивание обрядовых песен (хороводная «Заплетись, плетень», игровая «На горе-то мак», свадебная «Туман яром»).

Форма контроля: викторина, творческое задание.

Тема 4.2. Зимние праздники

Теория: зимние народные праздники («Спиридон-солнцеворот», «Святки», «Рождество Христово», «Крещение», «Сретенье», «Масленица»). Содержательные особенности обрядов и песен зимнего календаря. Пословицы, загадки о зиме.

Практика: просмотр и обсуждение видеоматериала про зимние народные праздники, упражнения для распевания, разучивание хороводно-плясовых песен («На мне шуба чужая», «Поставила ведерочки», «Ой, вы морозы», «Блины мои блины»), обрядов зимних праздников («Авсенька-дуда», «Калядка», «Широкая масленица»).

Форма контроля: викторина, творческое задание.

Тема 4.3. Весенние праздники

Теория: весенние православные народные праздники в традициях донского казачества («Сороки», «Вербное воскресенье», «Пасха», «Красная горка», «Егорьев день»), весенние заклички, песни, хороводы, обряды («Веснянка», «Жаворонки господа»)

Практика: просмотр и обсуждение видеоматериала о весенних праздничных обрядах и традициях, упражнения для распевания, разучивание весенних обрядовых игр, песен и хороводов.

Форма контроля: викторина, творческое задание.

Тема 4.4. Летние праздники

Теория: летние народные праздники («Семика», «Троица»; «Семика»; «Иван Купала»). Традиционные казачьи песни, игры, обряды летних праздников.

Практика: просмотр и обсуждение видеоматериала, упражнения для распевания, разучивание обрядовых песен (хороводная «Я у батюшки жила», плясовая «Трав ль моя травушка»).

Форма контроля: викторина, творческое задание.

Раздел 5. Казачьи сказки

Тема 5.1. «Сказочный мир» донских казаков

Теория: роль сказки в духовно-нравственном и патриотическом воспитании казаков, особенности казачьих сказок. Традиции, быт, обряды в казачьих сказках «Бисеринка», «Про сына купца и дочь сапожника», «Свадебный каравай», «Глупец и жеребец», «Казак Чигин», «Казак и Судьбина».

Практика: упражнения для распевания, разучивание песенного материала и игр по мотивам казачьих сказок, инсценировка казачьей сказки.

Форма контроля: наблюдение, творческое задание.

Раздел 6. Воспитательная работа

Проведение различных мероприятий, направленных на всестороннее развитие и воспитание личности (Приложение 2).

Раздел 7. Промежуточная аттестация

- по итогам полугодия – творческое задание;
- по итогам года – отчетный концерт.

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Основы вокально-хоровой техники

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Певческий диапазон

Теория: правила поведения на занятиях, и инструктаж по технике безопасности. Понятие певческого диапазона, певческие голоса и их классификация, способы определения и расширения вокального диапазона.

Практика: упражнения для увеличения певческого диапазона, распевки для разогревания голосового аппарата, произношение скороговорок.

Форма контроля: опрос, творческое задание.

Тема 1.2. Интонирование

Теория: знакомство с понятиями «интонация» и «интонирование». Интонация голоса, тренировка и развитие. Степень точности воспроизведения высоты тонов и интервалов при исполнении. Точность интонирования при исполнении сложного многоголосья в казачьих песнях.

Практика: вокально-хоровые упражнения, упражнения на развитие интонации, ритма, гармонического слуха, координации и дикции. Поговорки, скороговорки.

Форма контроля: творческое задание.

Тема 1.3. Цепное дыхание

Теория: знакомство с цепным дыханием, правила пения на цепном дыхании.

Практика: вокально-хоровые упражнения, развитие интонации, ритма. Развитие гармонического слуха, координации и дикции. Поговорки, скороговорки.

Форма контроля: творческое задание.

Раздел 2. Жанровое многообразие казачьего песенного фольклора

Тема 2.1. Жанры песен

Теория: казачья песня как один из видов народного музыкально-поэтического творчества и исполнительства. Различие песен по жанрам, складу, формам исполнения. Влияние окружающей природы и исторических условий на

создание песни. Формирование певческой культуры. Иносказание, сопоставление с явлениями природы и иными образами в казачьих песнях.

Практика: упражнения для распевания. Разучивание песенного репертуара. Вокально-хоровая работа. Прослушивание музыки. Просмотр и обсуждение видеоматериалов экспедиции по Михайловскому району.

Форма контроля: опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.2. Игровые песни

Теория: специфика игровых песен, взаимосвязь песен с народными играми и обрядами. Выбор или определение роли для участников игры. Достижение одновременности и последовательности действия. Выражение непосредственных эмоций.

Практика: разучивание игровых песен с аудионосителя. Вокально-хоровая работа над музыкальными и игровыми песнями.

Форма контроля: опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.3. Колыбельные песни

Теория: колыбельные песни. Переходный жанр на перекрестке семейной женской лирики и детского фольклора. Типы колыбельных песен.

Практика: разучивание колыбельных песен. Вокально-хоровая работа. Подготовка к празднику «День матери-казачки».

Форма контроля: опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.4. Шуточные и плясовые песни

Теория: ритм и темп плясовых песен. Тематика плясовых песен. Характер исполнения. Тематика образов шуточных песен.

Практика: разыгрывание шуточных песен. Создание образов «героев» песен. Использование предметов быта в обыгрывании персонажей песни. Упражнения для распевания. Прослушивание музыки, разучивание плясовых и шуточных песен с аудионосителя. Разучивание движений под песню: проходки, коленца.

Форма контроля: опрос, наблюдение, творческое задание.

Раздел 3. Народные музыкальные инструменты

Тема 3.1. Виды народных музыкальных инструментов

Теория: четыре группы народных музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения, шумовой оркестр, фольклорный оркестр. Просмотр видеоматериалов с записью аутентичных инструментальных наигрышей донских казаков.

Практика: обучение игре на шумовых и ударных инструментах: трещотках, тарелочках, колокольчиках, рубеле, коробочке, бубне, барабане, треугольнике и т.п. Упражнения для распевания. Вокально-хоровая работа над репертуаром. Разучивание произведений с использованием народных инструментов.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема 3.2. Основы игры на народных музыкальных инструментах

Теория: основные принципы обучения игры на народных инструментах. Основные приемы звукоизвлечения.

Практика: игра на музыкальных, шумовых и ударных инструментах. Разучивание инструментальных наигрышей.

Форма контроля: творческое задание.

Раздел 4. Танцевальная культура казаков

Тема 4.1. Полька

Теория: ритм и размер танца. Исполнительские особенности. Комбинируемый набор фигур. Разновидности «народной польки» и ее «бальный» вариант.

Практика: ритмические упражнения: выполнение простейших движений под музыку, упражнения с хлопками, ударами, притопами с музыкой и без музыки.

Форма контроля: наблюдение, творческое задание.

Тема 4.2. Краковяк

Теория: история возникновения танца. Ритм и темп. Описание танца. Исполнительские особенности. Комбинируемый набор фигур. Разновидности «Краковяка»: с голубцом, с дробями и т.п.

Практика: ритмические упражнения: выполнения движений простейших ритмов под музыку, упражнения с кабриолем, с дробями, ударами, притопами без музыки.

Форма контроля: наблюдение, творческое задание.

Тема 4.3. Хороводы донских казаков

Теория: понятие хоровода и его виды. Основные фигуры хоровода.

Практика: упражнения на координацию. Построение в игровых хороводах – соединение отдельных фигур, соединение рук в хороводе. Игровой хоровод «Бояре», орнаментальный хоровод «Заплетись плетень».

Форма контроля: наблюдение, творческое задание.

Раздел 5. Воспитательная работа

Проведение различных мероприятий, направленных на всестороннее развитие и воспитание личности (Приложение 2).

Раздел 6. Промежуточная аттестация

- по итогам полугодия – мини-конкурс;

- по итогам года - отчётный концерт.

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Вокально-хоровое пение

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Одноголосное пение в унисон.

Теория: правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности. Унисон в хоровом пении. Приемы работы над унисоном. Интервалы в унисонном пении.

Практика: упражнения для распевания, упражнения на развитие координации слуха и голоса, упражнения на слитное звучание, ритмодекламация, исполнение интонационно сложных фрагментов песни индивидуально, в парах, в малых группах, хором, задания на определение количества исполнителей в песнях.

Форма контроля: опрос, творческое задание.

Тема 1.2. Двухголосие

Теория: понятие двухголосия. Виды двухголосия. Основные техники исполнения двухголосия. Элементы двухголосия. Интонирование гармонических интервалов.

Практика: упражнения для распевания, упражнения-каноны, пение параллельными интервалами, распевы в двухголосном изложении, элементы двухголосного пения в дуэте, исполнение песен с различным звуковедением голосов.

Форма контроля: творческое задание.

Тема 1.3. Сольное, ансамблевое и хоровое пение

Теория: сольное, ансамблевое и хоровое пение как виды вокального исполнения. Голосовые данные, манера и тембр сольного певца. Вариативность и исполнительские возможности ансамблевого пения. Дикция и артикуляция в хоре.

Практика: упражнения для распевания, упражнения для развития мягкого, напевного, легкого звучания в протяжных песнях, упражнения для выработки напевности в подвижном темпе, упражнения для развития звонкости и четкой дикции, упражнения для развития чувства лада, упражнения на развитие умения слышать свой голос и голоса других участников, упражнения, направленные на достижение тембрового единения.

Форма контроля: творческое задание.

Раздел 2. Семейно – бытовые обряды и праздники казаков

Тема 2.1. Родины, крестины

Теория: основные традиции и своеобразие культуры казачьей семьи. Обычаи казаков, связанных с рождением и крещением ребенка. Особенности воспитания мальчика и девочки в казачьей семье.

Практика: упражнения для распевания, потешные игры, обряды, разучивание песенного репертуара.

Форма контроля: наблюдение, творческое задание.

Тема 2.2. Свадебный обряд

Теория: свадебный обряд казаков, его отличительные особенности. Сватовство. Канун свадьбы. Выкуп. Свадебный поезд. Свадебный пир.

Практика: упражнения для распевания, игра «В свадьбу», обряды, обычай «Сыр-каравай», разучивание свадебных, плясовых песен: «У нас нонча весело», «Под окном широким», «Туман над водой», «Виноград».

Форма контроля: наблюдение, творческое задание.

Раздел 3. Военно-бытовые традиции казаков

Тема 3.1. Проводы казака на военную службу и его встреча

Теория: подготовка снаряжения для службы. Воинские ритуалы. Проводы казака в военный поход. Благословение казака на праведное дело.

Практика: упражнения для распевания, притчи, обряды, упражнения с плёткой (нагайкой), шашкой, палкой, разучивание военно-строевых, походных песен: «На речке Камышинке», «Из-за леса, гор копий мечей», «Пролегала она шлях-дорожка», «По горам Карпатским», «Полно вам, снежочки».

Форма контроля: викторина, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.2. Казачий круг, сход

Теория: казачий круг как орган самоуправления. Виды казачьих кругов. Сход как форма казачьей общественной жизни. Разновидности схода.

Практика: упражнения для распевания, обычай, разучивание военно-бытовых песен.

Форма контроля: викторина, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.3. Духовные стихи

Теория: фольклорная составляющая духовных стихов. Традиционные компоненты похоронной воинской обрядности.

Практика: упражнения для распевания, обряды, обычай «Белый платок», разучивание духовных стихов, разучивание песенного репертуара.

Форма контроля: викторина, наблюдение, творческое задание.

Раздел 4. Элементы театрализации в фольклоре

Тема 4.1. Песни, игры, обряды с элементами театрализации

Теория: значение элементов театрализации в фольклорной пении, играх, обрядах.

Практика: задания на умение различать произведения по жанру, упражнения для распевания, упражнения на выразительность, разучивание песен донских казаков, игр, обрядов с использованием элементов театрализации.

Форма контроля: наблюдение, творческое задание.

Тема 4.2. Театрализованное представление «Казачата на Троицу»

Теория: традиции и обряды. Знакомство с обрядовым праздником – Троица.

Практика: хороводные игры, упражнения для распевания, разработка сценария праздника, репетиционно-постановочная работа.

Форма контроля: наблюдение, творческое задание.

Раздел 5. Воспитательная работа

Проведение различных мероприятий, направленных на всестороннее развитие и воспитание личности (Приложение 2).

Раздел 6. Промежуточная аттестация

- по итогам полугодия – творческое задание;

- по итогам года - отчётный концерт.

Содержание программы четвертого года обучения

Раздел 1. Вокально-хоровое пение

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Диалектное пение

Теория: правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

Манера исполнения народной песни, особенности диалектного интонирования.

Практика: упражнения для распевания, упражнения на развитие координации слуха и голоса, упражнения на слитное звучание, исполнение интонационно сложных фрагментов песни индивидуально, в парах, в малых группах, хором, задания на определение количества исполнителей в песнях.

Форма контроля: опрос, творческое задание.

Тема 1.2. Стилль и манера исполнения

Теория: особенности народного пения, вокально-исполнительские средства и приемы.

Практика: упражнения для распевания, упражнения на развитие координации слуха и голоса, упражнения на слитное звучание, упражнения для получения мягкой атаки звука.

Форма контроля: наблюдение, творческое задание.

Тема 1.3. Многоголосие

Теория: виды многоголосия. Мужское и женское многоголосие. Этапы обучения многоголосию. Навыки многоголосного пения.

Практика: одноголосное и двухголосное распевание хора, упражнения на подвижность голоса с изменением штрихов, динамики и фразировки, упражнения, направленные на развитие навыков многоголосия, используя методический прием «хоровой веер».

Форма контроля: творческое задание.

Раздел 2. Классические жанры казачьего песенного фольклора

Тема 2.1. Лирические песни и народный романс

Теория: основные темы лирических песен. Разновидности народного романса, отличие от лирической песни.

Практика: работа в малых ансамблях. Подготовительный разминочный курс. Слушание музыки (материалы фольклорных экспедиций). Разучивание репертуара.

Форма контроля: творческое задание.

Тема 2.2. Региональные традиции протяжной песни

Теория: характеристика жанра. Исполнительские особенности.

Практика: прослушивание и разбор аудиозаписей протяжных песен донских казаков, просмотр и обсуждение видеоматериалов с выступлениями казачьих коллективов Верхнего, Среднего, Нижнего Дона. Вокально-хоровая работа над разучиванием протяжных песен.

Форма контроля: творческое задание.

Тема 2.3. Песенный и танцевальный фольклор

Теория: стили песенного и танцевального фольклора. Определение регионально-стилевой традиции произведения (диалект, манера исполнения и

звукообразования, типы дыхания). Основные формы воплощения музыкального фольклора. Просмотр видеоматериала с программными выступлениями фольклорных коллективов казачьей песни.

Практика: танцевальные игры, обряды. Выбор произведения для разучивания (определение его места в репертуаре). Разучивание текста и мелодии. Отработка средств музыкальной и художественной выразительности. Вокально-хоровая работа над разучиванием репертуара.

Форма контроля: творческое задание.

Раздел 3. Концертная и исполнительская деятельность

Тема 3.1. Народно-песенный репертуар

Теория: исполнительские особенности и средства художественной выразительности при исполнении фольклорных произведений различных песенных жанров в конкретных стилевых традициях. Структура концертного выступления.

Практика: отработка характерных приемов народного исполнительства. Слушание музыки (концертные выступления фольклорных коллективов и ансамблей народной песни). Просмотр и обсуждение видеоматериала (творческие выступления, мастер-классы фольклорных коллективов). Упражнения для распевания. Разучивание репертуара.

Форма контроля: творческое задание, концерт, конкурс.

Тема 3.2. Фольклорные композиции

Теория: жанровые разновидности фольклорных композиций.

Практика: вокально-хоровая работа над разучиванием репертуара.

Форма контроля: творческое задание, концерт, конкурс.

Раздел 4. Воспитательная работа

Проведение различных мероприятий, направленных на всестороннее развитие и воспитание личности (Приложение 2).

Раздел 5. Промежуточная аттестация

- по итогам полугодия – творческое задание;
- по итогам года - отчетный концерт.

Содержание программы пятого года обучения

Раздел 1. Вокально-хоровое пение

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Импровизация как метод развития многоголосия

Теория: импровизация. Принципы, методы, приемы и технология импровизации. Стили импровизации.

Практика: импровизационные приемы, игра на точное воспроизведение заданных интонаций «Музыкальное эхо», импровизирование мелодий без текста, хоровые распевы песен выученных партий, исполнение своей партии с небольшими изменениями, поэтапное соединение партии, начиная с основной и присоединяя к ней остальные голоса.

Форма контроля: опрос, творческое задание.

Тема 1.2. Художественно-исполнительский стиль вокального коллектива

Теория: исполнительские и стилистические особенности вокала. Исполнительские средства коллективной звучности. Поиск индивидуального художественно-исполнительского стиля ансамбля. Подбор репертуара.

Практика: совершенствование навыков ансамблевого пения, подстройка голосов, выработка единой вокально-ансамблевой позиции, слитного звучания и слухового контроля каждого участника ансамбля, подбор репертуара в соответствии с вокально-техническими и исполнительскими возможностями участников коллектива.

Форма контроля: творческое задание.

Тема 1.3. Песенный фольклор по материалам этнографических экспедиций

Теория: знакомство с казачьим песенным материалом, собранным в этнографических экспедициях по Волгоградской области (Алексеевский, Котельниковский, Михайловский, Николаевский, Новоаннинский, Суровикинский, Урюпинский, Чернышковский районы). Прослушивание аутентичного казачьего фольклора. Определение жанра и характера произведений. Обсуждение голосовых особенностей исполнения казачьих песен.

Практика: расшифровка экспедиционного фольклорного материала. Подбор репертуара для сольного и ансамблевого исполнения. Разучивание и исполнение песен с использованием слов на казачьем диалекте.

Форма контроля: творческое задание.

Раздел 2. Православные традиции

Тема 2.1. Место православной религии в жизни казака

Теория: религия. Православная вера в воспитании казаков. Особенности религиозного осознания казаков.

Практика: просмотр и обсуждение видео спектаклей, обряды, разучивание православных песен.

Форма контроля: опрос, творческое задание.

Тема 2.2. Календарные церковные праздники

Теория: казачьи памятные даты и праздники. Календарные церковные праздники.

Практика: прослушивание, разбор и разучивание праздничных песен, обрядов.

Форма контроля: опрос, творческое задание.

Раздел 3. Концертная и исполнительская деятельность

Тема 3.1. Сценическое воплощение фольклорных традиций

Теория: основные методы работы по сценическому воплощению фольклорной песни. Вокально-исполнительская техника. Формирование художественного образа. Организация сценического действия. Художественно-декоративное оформление сцены.

Практика: разбор содержания песни, игровые средства выразительности (мимика, жесты, двигательная пластичность), выстраивание мизансцен и элементов хореографии в сценическом пространстве, исполнение музыкальных произведений с сохранением музыкальной, текстовой и смысловой основ.

Форма контроля: творческое задание, концерт, конкурс.

Тема 3.2. Полихудожественное творчество на основе фольклора

Теория: сочетание хореографических элементов, инструментального сопровождения, фрагментов народной прозы и элементов театрализации в

работе над сценическим воплощением различных жанров песенного фольклора донских казаков.

Практика: комплекс вокально-хоровых упражнений в работе над художественно-целостным исполнением произведения, подбор костюма, аксессуаров, театрализация казачьих песен, работа над творческим образом через полихудожественную деятельность.

Форма контроля: творческое задание, концерт, конкурс.

Раздел 4. Воспитательная работа

Проведение различных мероприятий, направленных на всестороннее развитие и воспитание личности (Приложение 2).

Раздел 5. Промежуточная аттестация

- по итогам полугодия – творческое задание;

- по итогам года - отчетный концерт.

Планируемые результаты

По итогам освоения программы учащийся должен иметь следующие результаты:

образовательные (предметные):

будет знать:

- календарные народные обряды и праздники;
- музыкально-фольклорные понятия и песенную культуру казачества.

будет владеть:

- навыками традиционного народного исполнительства в музыкальной стилевой традиции донских казаков.

метапредметные:

будут сформированы:

- музыкальные способности с учетом особенностей фольклорного жанра;
- навыки сценических и танцевальных движений;
- навыки исполнительского мастерства.

личностные:

будет способен проявлять:

- общероссийскую гражданскую идентичность, патриотизм и ответственность;

- духовно-нравственные качества.

будет владеть:

- навыками общения и сотрудничества в коллективе.

По окончании первого года обучения учащийся должен иметь следующие результаты:

образовательные (предметные):

будет знать:

- календарные фольклорные праздники.

будет владеть:

- навыками народного звукоподражания, приемами исполнения.

метапредметные:

будут сформированы:

- коммуникативные качества учащихся посредством народных песен, игр, обрядов;

- навыки владения интонированием в ладах народной музыки.

личностные:

будет способен проявлять:

- интерес к фольклорному жанру;

- бережное отношение к традиционной народной культуре.

По окончании второго года обучения учащийся должен иметь следующие результаты:

образовательные (предметные):

будет знать:

- традиции аутентичного казачьего пения.

будет владеть:

- навыками певческого интонирования.

метапредметные:

будут сформированы:

- вокально-ансамблевые навыки посредством освоения казачьей манеры пения;

- навыки владения элементами бытовой хореографии и сценического движения.

личностные:

будут сформированы:

- навыки сценической культуры.

будет способен проявлять:

- патриотизм и чувство гордости за свой народ.

По окончании третьего года обучения учащийся должен иметь следующие результаты:

образовательные (предметные):

будет знать:

- семейно-бытовые и воинские традиции, элементы театрализации.

будет владеть:

- навыками вокально-хоровой техники исполнения.

метапредметные:

будут сформированы:

- навыки владения бытовой хореографией и сценическим движением во время исполнения произведений;

- навыки применения элементов театрализации в фольклорном пении.

личностные:

будет способен:

- общаться, понимать интересы коллектива.

будет сформирована:

- культура личности.

По окончании четвертого года обучения учащийся должен иметь следующие результаты:

образовательные (предметные):

будет владеть:

- навыками диалектного пения;
- основами техники многоголосного пения.

метапредметные:

будет способен:

- ориентироваться в жанровом многообразии казачьего песенного фольклора.

будет приобретен:

- опыт концертных выступлений.

личностные:

будут приобретены:

- навыки самоконтроля и самооценки в исполнительской деятельности.

будет способен:

- проявлять позитивное отношение к родной культуре и своей национальной принадлежности.

По окончании пятого года обучения учащийся должен иметь следующие результаты:

образовательные (предметные):

будет владеть:

- основами многоголосного пения с элементами импровизации;
- навыками исполнительского мастерства посредством концертных выступлений.

метапредметные:

будут сформированы:

- навыки достоверного воссоздания произведений фольклора.

будет проявлять:

- интерес к изучению фольклорного наследия родного края.

личностные:

будет иметь:

- возможность самостоятельно выбирать произведения для разучивания и обогащения репертуара;

будет способен:

- проявлять духовно-нравственные качества.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий,

включающий формы аттестации

Календарный учебный график

Начало обучения – 1 сентября

Окончание обучения – 31 августа

Продолжительность обучения – 36 недель

Зимние каникулы – с 01 января по 08 января

Летние каникулы – с 01 июня по 31 августа

Промежуточная аттестация:

по итогам первого полугодия – декабрь

по итогам года – май

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет

- стулья столы; шкафы для хранения методической литературы, инструментов, реквизита;

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

Ноутбук – 1 шт.

Баян – 1 шт.;

Электронное фортепиано– 1 шт.;

Шумовые музыкальные инструменты – 1 набор;

Гармонь – 2 шт.;

Ксилофон – 1 шт.;

Гусли – 1 шт.;

Трещотка – 2 шт.;

Ложки деревянные – 30 шт.;

Глиняная свистулька – 30 шт.;

Балалайка – 1 шт.;

Колокольчики – 5 шт.;

Дудочки – сопелки – 4 шт.;

Платок павловопосадский – 20 шт.;

Рушник – 2 шт.;

Платок – 30 шт.;

Венки из цветов на голову – 20 шт.;

Казачий костюм для девочек: рубаша, сарафан или казачья парочка, туфли (по количеству учащихся);

Казачий костюм для мальчиков: рубаша, шаровары, ремешок, сапоги, фуражка (по количеству учащихся);

Костюм для педагога;

Костюм для концертмейстера.

Информационное обеспечение

Аудиоматериалы:

Аудиозаписи фольклорных экспедиций по Волгоградской области: Алексеевский, Котельниковский, Михайловский, Николаевский, Новоаннинский, Суровикинский, Урюпинский, Чернышковский районы.

Видеоматериалы:

1. Музыкальные фольклорно-этнографические концерты и спектакли по материалам фольклорных экспедиций по Волгоградской области фольклорного ансамбля «Покров».

2. Концерты фольклорных ансамблей «Бузулук», «Покров», «Станица».

Кадровое обеспечение: данную программу может реализовывать педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное, высшее профессиональное образование или прошедший профессиональную переподготовку по должности «педагог дополнительного образования». Педагог работает совместно с концертмейстером - баянистом.

Формы аттестации

Аттестация учащихся согласно Положению «О проведении промежуточной аттестации учащихся и текущего контроля освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОУ ДЮЦ Советского района» обязательно проводится: по итогам первого полугодия (декабрь), по итогам года (май).

Текущий контроль проводится педагогом в течение учебного периода в целях отслеживания уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных программой.

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля: опрос, наблюдение, тестирование, викторина, прослушивание, творческое задание, отчетный концерт, мини-конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал учета работы объединения (учет посещаемости, итоги участия в конкурсах, фестивалях);
- аналитическая справка по результатам освоения программы за полугодие, за год;
- материалы анкетирования и тестирования;
- отзывы учащихся и родителей,
- грамоты и дипломы учащихся, педагога за результаты освоения программы;
- аудио, видео, фото отчеты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, конкурсы различного уровня, открытое занятие, отчетный концерт.

Оценочные материалы

Диагностические материалы представлены в Приложении 3.

Для проведения входной диагностики используются различные упражнения с целью определения уровня владения голосом.

Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия проводится в форме творческого задания; *по итогам года* проводится в форме отчетного концерта.

Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Методы воспитания: пример, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного развивающего обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Алгоритм учебного занятия

I. Организационный этап – активизация учащихся.

II. Подготовительный этап – речевая или дикционная разминка; дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.

III. Основной этап:

1. Вокально-хоровая работа над репертуаром или изучение специальных обрядовых песен.

2. Игра на различных шумовых музыкальных инструментах.

3. Репетиционно-постановочная работа.

IV. Итоговый этап - подведение итогов проделанной работы на занятии, рефлексия.

Список литературы

Для педагогов:

1. Иванченко, В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие / В.Н. Иванченко. – Ростов: Учитель, 2012. – 288 с.
2. История донского казачества: учебное пособие / А.И. Агафонов, А.В. Венков, В.П. Водолацкий [и др.]. Ростов-н/Д: Изд-во Рост. Ун-та, 2001. – 384 с.
3. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: учебно-методическое пособие / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство-Пресс, 2020. – 304 с.
4. Путиловская, В.В. Посидите, мои гости. Сборник сценариев концертных программ, мероприятий, фольклорных спектаклей, литературно-музыкальных композиций, календарных праздников, народных гуляний, детских и молодежных конкурсов в стиле донских казаков: учебно-методическое пособие / В.В. Путиловская, О.В. Сергеева. - Волгоград: ИП Никулина М.Г., 2021. – 136 с.
5. Рудиченко, Т.С. Донские казачьи песни: Сборник песен. Вып. 1 / Т.С. Рудиченко. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2006. – 152 с.
6. Склярова, Т.В. Общая, возрастная и педагогическая психология: учебник и практикум для СПО / Т.В. Склярова, Н.В. Носкова. – Москва: Юрайт, 2019. – 235 с.
7. Слостёнова, И.В. Селезень утицу догонял: игровой фольклор Волгоградской области: репертуарно-методический сборник. Вып. 1 / И.В. Слостёнова. – ВГИИК, ВГПУ. Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2006. – 138 с.

Для учащихся:

1. Бирюков, Ю.Е. Казачьи песни / Ю.Е. Бирюков. – Москва: Современная музыка, 2004. – 318 с.

2. Краснов, П.Н. История войска донского. Картины бывшего Тихого Дона / П.Н. Краснов. – Москва: Вече, 2011. – 448 с.

3. Ходжаев, Ф.А. Календарные народные праздники / Ф.А. Ходжаев. – Москва: Флинта, Наука, 2002. – 191 с.

Для родителей:

1. Бобров, А.А. Русский месяцеслов на все времена. Памятные даты, праздники, обряды, именины / А.А. Бобров. – Москва: Вече, 2004. – 528 с.

2. Панкеев, И.А. Обычаи и традиции русского народа / И.А. Панкеев. – Москва: Олма-пресс, 1999. – 542 с.

3. Суровьяк, Л.В. Заинька во садочке: популярное пособие для родителей и педагогов / Л.В. Суровьяк, Н.А. Тарасевич. – 3-е изд. – Новосибирск: Книжица, 2004. – 64 с.

4. Шалыгин, В.В. Мой край родной, казачий. Усть-Медведицкий округ Области Войска Донского. – 2-е изд. – Волгоград: Станица-2, 2004. – 368 с.

Интернет-ресурсы:

1. Библиотеки Ростова-на-Дону. Читальный зал Центральной городской библиотеки М. Горького. По Донскому фольклору. https://zalgorkogo.blogs.donlib.ru/?p=6356&doing_wp_cron=1651080055.2395699024200439453125 (дата обращения 02.06.2023). – Режим доступа: не ограничен.

2. Иркутский областной дом народного творчества. Традиции. Творчество. Современность. <http://www.iodnt.ru/rukovoditelyam-kollektivov/311-khorovoj-zhanr/metodicheskaya-literatura/detskij-folklor?layout> (дата обращения 20.05.2023). – Режим доступа: не ограничен.

3. Культура донского казачества (на материале фольклорных произведений Донского края URL: <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2019/12/15/kultura-donskogo-kazachestva-na-materiale-folklornyh> (дата обращения 21.05.2023). – Режим доступа: не ограничен.

Репертуарный план
Репертуар первого года обучения

Из нотных сборников:

1. «Заплетись, плетень», хороводная (из сборника «Голоса Хопра»)
2. «Купим мы, бабушка, тебе курочка», шуточная песня (из сборника Заинька во садочке»)
3. «Свинья», игровой фольклор (станция Алексеевской Алексеевского района, Волгоградской области)
4. «Ой, вы морозы», плясовая (из сборника «Песенное ожерелье Верхнего Чира»)
5. «А мы масленицу дожидаем», плясовая (из сборника «Школа русского фольклора»)
6. «Как вставала я ранешенько», плясовая (из сборника «Школа русского фольклора»)
7. «Блины, мои блины», хороводно-плясовая (из сборника «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»)
8. «Прощай, масленица» (из сборника «Школа русского фольклора»)

Из аудиоприложения:

1. «Вью, вью я венок»
2. «Трава ль моя травушка», плясовая, г. Новоаннинск

Репертуар второго года обучения

Из нотных сборников:

1. «Варенька», плясовая (из сборника «Родные песни Донских казаков»)
2. «Заинька», игровая (из сборника «Казачьи песни»)
3. «Жил я у пана», шуточная (из сборника «Заинька во садочке»)
4. «При долинушке», плясовая (из сборника «Народные песни Донских казаков»)

Из аудиоприложения:

1. «Хорошая девка Паранья», шуточная (Новониколаевский район Волгоградской области)
2. «На небе звезда зажглась», военно-бытовая (Алексеевский район Волгоградской области)
3. «Ехал Ванька по деревне», шуточная (Новониколаевский район Волгоградской области)
4. «Как у нашего соседа, весела была беседа» (Михайловский район Волгоградской области)
5. «Тараторка», плясовая (Урюпинский район Волгоградской области)
6. «Да, мамашечка», плясовая (станция Алексеевская Волгоградской области)

Репертуар третьего года обучения

Из нотных сборников:

1. «Ой, сине море всколыхнулося», плясовая (из сборника «Народные песни Донских казаков»)
2. «Из-за лесу, лесу копия мечей», воинская (из сборника «Задушевные беседы»)
3. «Сидит Дрема», игровая (из сборника «Голоса Хопра»)
4. «Там шли два брата», военно-бытовая (из сборника «Поет «Станица»)

Из аудиоприложения:

1. «У ворот, у ворот там казачка стояла», плясовая (Алексеевский район Волгоградской области)
2. «Вдоль по балке по лацинке», плясовая (Михайловский район Волгоградской области)
3. «Отдавали молоду», хороводно-плясовая (Михайловский район Волгоградской области)
4. «За Кубанью огонь горить», военно-бытовая (Новониколаевский район Волгоградской области)
5. «Уж, ты черный, чернобровый», плясовая (Новониколаевский район Волгоградской области)

Репертуар четвертого года обучения

Из нотных сборников:

1. «А мы ноня гуляли», шуточная (нотный сборник для детских и молодежных фольклорных ансамблей)

Из аудиоприложения:

1. «Из-за леса, гор копий мечей» (хутор Зимняцкий, Серафимовичский район Волгоградской области)
2. «Полно вам, снежочки», походная (Волгоградская область)
3. «У нас нонча весело», плясовая, свадебная (Новоаннинский район Волгоградская область)
4. «Туман над водой», лирическая, свадебная (Волгоградская область)
5. «В саду дерево цветёт», строевая (Волгоградская область)
6. «На мне шуба чужая», хороводно-плясовая, (Урюпинский район Волгоградской области)

Репертуар пятого года обучения

Из нотных сборников:

1. «Туман яром», плясовая, из сборника «Поет Станица»

Из аудиоприложения:

1. «Как за яром за ярчком», рекрутская казаков Верхнего Дона Волгоградской области
2. «Вспомним братцы-сталинградцы», военно-бытовая (Урюпинский район Волгоградской области)
3. «Из зелена сада, сада-Сталинграда», военно-бытовая (Волгоградская область)
4. «Как морю –морю синему», хороводная, свадебная (Волгоградская область)
5. «Славьтесь, славьтесь, казачки...», историческая, походно-строевая, (х. Яминский, Алексеевский район Волгоградской области)
6. «Вниз по матушке по Волге», военно-бытовая, протяжная (станция Усть-Бузулук, Алексеевского района Волгоградской области)

**План
воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
Гражданское и патриотическое воспитание «Растим патриотов и граждан России»		
1.	Урок мужества с применением ИКТ «Казачи на защите Сталинграда»	февраль
2.	Тематическое занятие, посвященное Дню защитника Отечества	февраль
Духовное и нравственное воспитание «Дорога к человечности»		
1.	Участие в Покровской казачьей ярмарке	октябрь
2.	Новогодний праздник «Чудеса под Новый год»	декабрь
Приобщение к культурному наследию «Без прошлого нет будущего»		
1.	Посещение концерта «Вечер народного романса»	октябрь
2.	Мероприятие «А у нас Масленица»	февраль, март
Физическое воспитание и культура здоровья «ДЮЦ – радуга здоровья и спорта»		
1.	Игровая спортивная программа «Игры казачат»	ноябрь
Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение «Все работы хороши, выбирай на вкус»		
1.	Интерактивная беседа «Моя будущая профессия. Какой я ее вижу?»	январь
Экологическое воспитание «Будем жить в ладу с природой»		
1.	Интерактивная игра «Мир, с которым я дружу»	апрель
Поддержка семейного воспитания «Семья - начало начал»		
1.	Семейный праздник казачьей песни «В гостях у казаков»	май

Диагностические материалы

1. Входная диагностика

Форма проведения входной диагностики — прослушивание, собеседование.

Показатели и критерии входной диагностики учащихся:

Показатель	Уровень		
	Высокий	Средний	Допустимый
Ладовое чувство	Яркое, эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения.	Недостаточное внимание при восприятии.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения.
Музыкально - слуховые представления	Чистое интонирование мелодии произведения с сопровождением и без него.	Недостаточно чистое интонирование мелодии произведения с сопровождением и без него.	Интонирование мелодии произведения только с помощью педагога.
Чувство ритма	Четкое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии с небольшими неточностями.	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии с ошибками.
Дикция	Четкое произношение предлагаемой скороговорки.	Недостаточная четкость дикции.	Произношение с дефекты речи.

Выполнение задания оценивается в баллах:

3 балла-высокий уровень

2 балла-средний уровень

1 балл-допустимый уровень

Результаты входной диагностики учащихся оформляются в таблице:

№ п/п	Дата Проведения	Фамилия, имя учащегося	Ладовый компонент мелодического слуха, (баллы)	Музыкально - слуховые представления (баллы)	Чувство ритма (баллы)	Дикция (баллы)
1						

2. Промежуточная аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклор донских казаков»

2.1. Промежуточная аттестация по итогам полугодия

Форма проведения – творческое задание

Показатели и критерии промежуточной аттестации по итогам полугодия

Показатель	Уровень		
	Высокий	Средний	Допустимый
Вокально-исполнительские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений. Точное интонирование мелодии. Правильное дыхание, четкая артикуляция.	Недостаточно выразительное исполнение вокальных произведений. Точное интонирование мелодии. Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений.	Невыразительное исполнение вокальных произведений. Не точное интонирование мелодии. Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений. Отсутствие навыка плавного пения.
Метро-ритмическое чувство	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка.	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка.	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Неразвитость чувства метра.
Слуховая память	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала.	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании.	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала.
Воспроизведение мелодического рисунка	Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка.	Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка.	Неточное воспроизведение мелодического рисунка.
Танцевальные элементы	Свободно владеет навыками выполнения танцевальных элементов.	Владеет танцевальными элементами, но допускает неточности при их выполнении.	Допускает ошибки при выполнении танцевальных элементов.

2.2. Промежуточная аттестация по итогам года

Форма проведения – отчетный концерт

Показатели и критерии промежуточной аттестации по итогам года

Показатель	Уровень		
	Высокий	Средний	Допустимый
Вокальные навыки исполнения фольклорно-песенного репертуара	Высокая степень овладения навыками вокального исполнения произведений разного характера (репертуара), в различных штрихах и динамике.	Вокальное исполнение произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой.	Несоответствие вокального исполнения произведений репертуара с указанными штрихами и динамикой.
Чувство ритма	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка.	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка.	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка.
Координация	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку.	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку.	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с вокальным исполнением
Игра на шумовых инструментах	Владеет навыками игры на шумовых инструментах определенном ритмическом рисунке с элементами импровизации.	Владеет навыками игры на шумовых инструментах, допускает небольшие неточности в ритмическом рисунке.	Существуют трудности и неуверенность при игре на шумовых инструментах.
Исполнение танцевальных элементов	Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных элементов.	Не достаточно выразительное исполнение танцевальных элементов.	Не выразительное, не эмоциональное исполнение танцевальных элементов.
Сценическое воплощение песни, обряда и других этнокультурных форм бытования	Отличное воспроизведение диалектных и стилевых особенностей произведения. Соответствие стиля, манеры исполнения. Высокий уровень ансамблевой и вокально-певческой подготовки (чистое интонирование, чувство ритма и ансамбля, хорошая дикция). Отличное исполнительское мастерство, сценический образ создан в соответствии с содержанием песни.	Хорошее воспроизведение диалектных и стилевых особенностей произведения. Стиль, манера исполнения не в полной мере соответствуют народной традиции. Хорошая ансамблевая и вокально-певческая подготовка.	Слабое воспроизведение диалектных и стилевых особенностей произведения, слабое чувство ансамбля. Неточности в вокальном исполнении. Закрепощенность артикуляционного аппарата, сценических движений.

Учебно - методические материалы

Сценарий

театрализованного представления «Казачата на Троицу»

Форма проведения: фольклорный праздник

Возраст учащихся: 7-14 лет

Место проведения: актовый зал

Ход мероприятия

Песня в исполнении учащихся «Вырастало древо»

Девушки по очереди рассказывают о празднике

Девушка 1: Здравова живёте!

Все: Слава Богу!

Девушка 2: В прошлое воскресенье мы отмечали Троицу.

Троица - самый почитаемый праздник у молодых казаков. Девки с самого утра украшали берёзу, водили хороводы, пели величальные песни для своей подружки-берёзки.

Девушка 3: На Троицу парни и девушки присматривали себе пару: будущего мужа али жану.

Девушка 4: Девки плели венки, но не себе, а своей подруге. Самое главное - той, с которой хотели помириться. Заплетая венок и надевая его на голову, девушки целовались через него. Таким образом, девушки просили друг у друга прощения за невольно причинённые обиды. Становились кумушками-подруженьками.

Девушка 1: С венками шли к реке и устраивали гадания: если брошенный в воду венок утонет, то девушка никогда не выйдет замуж, куда уплывёт, с той стороны и сватов ждать!

Девушка 2: После начинались народные гулянья. Собирались в «зеленях», в садах или по дворам ходили. Трапеза - самая что ни на есть традиционная. Главное блюдо - яишница. С костра... да на сале!

Девушка 3: Парни же показывали всю свою удаль: джигитовали, фланкировали. А ещё проводились конные соревнования.

Девушка 4: Сейчас мы вам всё это и покажем!

Выходят 3 девочки из фольклорной студии «Новолетие» (средняя группа).

Девочка 1: Ой, ты так здорово играла страдания на вечерке в прошлую субботу!

Девочка 2: Ой, а я не слыхала! Может, сыграешь?

Девочка 3: А может и сыграю!

Девочка 1: А давай, заигрывай, мы послушаем!

Заигрывает песню.

Выбегает на полянку учащиеся фольклорная студии «Новолетие» (младшая группа), произвольный диалог, реплики распределяются:

-Айда на эту полянку!

-О! Здравова, девчаты! Что вы тут делаете? Давайте с нами играть!

-А во что?

-Да хоть в «Чижика»!

Игра «Чижик».

-Ох, уморились! Может, в «Тетёру»?

-Ой, нет, надоела «Тетёра», давайте в «Яшку»!

Игра «Яшка».

-В прятки, давай в прятки (выкрикивая)!

-Кто водит?

-Я! Я!

-А давайте посчитаемся! (Считалочка)

Мальчик начинает считать «Сидел петух на лавочке», девочка перебивает.

-У нас другая считалочка:

Уж как зоренька-зоря.

Русы косоньки пляла.

Кто те косы расплетёт

Первый кон водить пойдёт!

Тебе водить! (Закрывает глаза, все разбегаются)

-Раз, два, три, четыре, пять, я иду искать. Кто не спрятался, я не виноват!

-Ой, а где ж их искать-то таперь?! (Убегает в зал)

С хороводом выходит фольклорная студия «Новолетие» (старшая группа)

Песня «Ты заря моя, зоренька».

Остальные девушки расстилают коврики, садятся, плетут венки, общаются.

Девочка 1: Ох, девчата, венки-то у нас какие красивые получились.

Подружки, дорогие, а давайте покумимся!

Все: Давайте!

Песня «Вью я венки». Ходят по кругу, поют, кумятся в центре сцены. Две девушки останавливаются в центре.

Девочка 2: Кумушка моя дорогая, а заигрывай нашу с тобой любимую!

«Как по морю» (хоровод).

Девочка 3: Ну что, девоньки, может, погадаем! Кому сватов в этом году ждать?

Девочка 1: Побежали венки в речку кидать!

Кидают венки со сцены.

Девочка 4: Ой, мой поплыл-поплыл!

Девочка 5: Далеко поплыл!

Девочка 3: Аж за Дубовку!

Девочка 5: Женихов оттуда жди, значит!

Девочка 2: А мой к берегу прибился...

Девочка 6: Не скоро замуж выйдешь! Рано тебе ишо!

Девочка 1: Ой, Маша, смотри-смотри, а наши-то веночки рядышком плывуть.

Кумушками с тобой будем! Приходят казаки.

Мальчик 1: А вот вы где! Всё хороводы свои водите, тоску наводите!

Девочка 3: Водим, а вам-то что?!

Мальчик 1: Да вы своими визгами да свистами только мешаете!

Девочка 6: И чем же вы так заняты, что мы вам мешать стали?!

Мальчик 2: Мы в лагерь к Петровичу идём заниматься. Это важнее ваших

хороводов будет!

Девочка 1: Ой, да вы, видать, там своими палочками только и крутите!

Мальчик 3: Сейчас мы вам покрутим... палочками... Айда сюда, ребята!

(на сцену выбегают все мальчики)

Песня «Пролегала шлях дорожка» с фланкировкой.

Мальчик 3: И как!

Девочка 3: Ладно-ладно... (Девчата засмутились)

Девочка 1: А давайте плясать, хватить спорить!

Мальчик 1: Заигрывай, Николай Иваныч! Полька с каблукком!

Танец «Полька с каблукком».

Девочка 4: Краковяк давай!

Танец «Краковяк».

Все выходят на сцену под песню «Никто травушку не косит», общая пляска.

Девочка 2: Маловата эта полянка, айда на площадь гулевать. Там и ребята с соседнего хутора приехать обещались!

Мальчик 1: Эй, честной народ, становись в хоровод, будем хороводы водить да в игры играть! Стулья долой! (Быстро убирают стулья по сторонам).

Песня «Трава моя, травушка»

Девушка 1: Кончилась троицкая гулянья, говорим вам: «До свидания»

Девушка 2: Быть добру! И слава Богу, что мы –

Все: КАЗАКИ!

Сценарий

театрализованного представления «А у нас Масленица»

Форма проведения: фольклорный праздник

Возраст учащихся: 7-14 лет

Место проведения: актовый зал или уличная площадка

Скоморох 1: Здравствуйте, дорогие гости. Мы рады, что вы пожаловали к нам сюда.

Скоморох 2: Здравствуйте, ребяташки, славные девчонки, веселые парнишки. Ой, сколько народу пришло? А может, случилось что?

Скоморох 1: Так ведь праздник начинается, масленица разгуляется.

Песня «А мы масленицу дожидаем»

Скоморох 2: Справлялась масленица за 7 недель до пасхи, и гуляли ее целую неделю. А, название у праздника какое вкусное. А самой вкусной едой были блины. И уважаемый грех было обжорство. Каждый день масленицы имел название.1 – день **понедельник**. Встреча масленицы.

Песня «Едет масленица», под песню, на тройке ряженных в лошадей учащих, выезжает Масленица с блинами.

Девушка 1: Здравствуй веселая, широкая масленица.

Дуня белая, Дуня румяная. Коса длинная, трехаршинная.

Девушка 2: Перепелиные твои косточки

Бумажное твое тельце. Сахарные твои уста. Сладкая твоя речь.

Девушка 3: А мы тебя ждали – поджидали.

Заезжай к нам, масленица, на широкий двор.

На горах покататься, в блинах повалаться, сердцем потешиться.

Масленица: Я пришла к вам с пирогами, да с пахучими блинами.

Масленица запекает песню «Ой, встала я ранёшенько», все подхватывают припев

Девушка 1: День 2 – вторник – заигрыш.

На заигрыш с утра приглашаются девицы да молодцы, покататься с гор, да поесть блинов.

Девушка 2: Самое любимое дело на масленицу – кататься с гор. В народе говорили, кто дальше с горки съедет, у того лён в доме будет длинный и масло хорошо будет взбиваться. Вот ребята и старались.

Песня «Овечушки-косматушки»

Девушка 1: День 3 – среда «Лакомка». В этот день тещи приглашают своих зятьев на блины, а для забавы любимого зятя, сзывали всех своих родных.

Девушка 2: Блины пеклись с бесконечным разнообразием: пшеничные, гречневые, ячневые, и из пресного, и из кислого теста.

Блины на масленицу пекли каждый день Масленной недели!

Скоморох 2: В 1-й день – блинища

Скоморох 1: Во 2-й – блины.

Скоморох 2: В 3-й – блинцы.

Скоморох 1: В 4-й – блинчики.

Скоморох 2: В 5-й – блинки.

Скоморох 1: В 6-й – блиночки.

Скоморох 2: А в 7-й – царские блины.

Скоморох 1: К блинам подавалась сметана, варенье, мед, сливочное масло, икра.

Игра «Блины», песня «Мы давно блинов не ели»

Девушка 1: День 4 – четверг – разгул. Еще его называли широкий четверг или разгуляй – четверг. На этот день приходилась середина масленной гульбы: катание на лошадях, различные обряды, кулачные бои.

Девушка 2: С четверга ребятишки, кто с корзиной, кто с мешком ходили по избам да поздравляли с масленицей, колядовали.

Все: Ой мишка идет.

Игра «Медвежья забава», песня «Ну-ка, мишка, попляши»

Девушка 1: День 5 – пятница – тещины вечерки.

Девушка 2: В этот день зятя угощают своих тещ блинами.

Девушка 3: Говорили: хоть тещины блинки и сладки, да тещу угощают зятьки.

Девушка 1: День 6 – суббота «Золовкины посиделки».

Девушка 2: На золовкины посиделки молодая невестка приглашала всех родных к себе. Пели веселые песни да частушки.

Девушка 1: Заиграй, подруга, песню.

Заиграй, котору хошь.

Про залеточку не надо

Мое сердце не тревожь.

Конкурс частушек

Девушка 1: День 7 – воскресенье – прощенный день, а еще проводы, прощание. В этот день на Руси все от мала до велика просили друг у друга прощение. «Прости, если что неладно между нами вышло».

Девушка 2: И ты меня прости.

(Девушки кланяются друг другу, целуются 3 раза)

Масленица: Я гуляла с вами, теперь села в сани.

Кончилось гулянье, говорю вам: «До свидания»

Все: Ты прощай, прощай, наша масленица.

Песня «Ты прощай, наша масленица», Масленица на тройке уезжает, а все участники праздника, под песню отправляются сжигать чучело масленицы.